

MILCZENIE W JĘZYKU I KULTURZE 11-12 kwietnia 2011, UKSW Warszawa

11 kwietnia, poniedziałek (sala kinowa)

9.00 – rozpoczęcie konferencji

mgr Ewa Wasilewska (UKSW) – *Jak mówimy o milczeniu?*

Daniel Brzeszcz (UW) – *about : blank*

mgr Ewa Bartochowska (UW) – *Przemilczane i dopowiedziane – semiotyczne aspekty procesu kształtowania się znaczenia w fotografii*

11.00 – 11.30 – przerwa na kawę

mgr Kinga Nędza-Sikoniowska (UJ) – *Milczenie ciała jako prawosławny ideał skromności. Ujęcie Pawła Florenskiego*

mgr Joanna Lisiewicz (UG) – *Mówi, kto milczy – o „Pułapce” Tadeusza Różewicza i Jerzego Jarockiego*

mgr Patrycja Pelc (UAM) – *Milczenie – na (u)wagę klienta. O eufemizmach w komunikatach reklamowych*

13.00 – dyskusja

14.00 – 15.00 – przerwa obiadowa

Szymon Huptyś (UJ) – *Incestum. Rola przemilczenia w łacińskich tłumaczeniach greckich tragedii*

Marcin Loch (UJ) - *„Casta placént superís” – czyli wulgaryzmy łacińskie jako największe tabu w słownikach łacińsko-polskich XIX i XX wieku*

Marta Chachulska (UKSW) – *„Chór tylko pieśni zawodzi [...] / a tamci – nic, tylko milczą”.*
Milczenie i jego funkcje w wybranych tragediach Ajschylosa

Ilona Jasiak (UKSW) – *Milczenie u Eurypidesa na przykładzie wybranych tragedii*

17.00 – 17.30 – przerwa na kawę

Beata Jerzakowska (UAM) – *„I głupi gdy milczy, wydaje się mądrym” – analiza milczenia w Księdze Przystółw*

mgr Monika Myszka-Wieczerek (UJ) – *Milczenie i jego funkcje w eseju historyka sztuki (przypadek Joanny Pollakówny)*

mgr Katarzyna Dyl (UJ) – *Przemilczenia a nieprzetłumaczalność w języku i kulturze w tłumaczeniach z języka arabskiego na język polski i z polskiego na arabski*

19.00 – dyskusja

12 kwietnia, wtorek (sala kinowa)

9.00 – rozpoczęcie obrad

Elwira Rzepka (UMSC) – *Milczenie jest błękitem. Językowy obraz koloru milczenia w tekstach kreatywnych*

Aleksandra Piszko (UKSW) – *Sposoby obecności i funkcje milczenia w „Sonetach krymskich” Mickiewicza*

Beata Paszkowska (UKSW) – *Milczenie a synekdocha w wierszach Norwida*

Milena Płoszaj (UKSW) – *Milczenie w twórczości poetyckiej C. K. Norwida*

11.00 – 11.30 – przerwa na kawę

mgr Daniel Ciesielski (UKSW) – *Milczenie w samotności w kontekście poezji Marcina Świetlickiego*

Piotr Szcześniak (UKSW) – *Milczenie Tadeusza Dąbrowskiego*

mgr Aleksandra Karkowska (UKSW) – *Przemilczane – czyli listy z getta. Korespondencja warszawskiej rodziny Halperson 1939-1942*

mgr Kinga Kowza (UKSW) – *Obraz La Grande Jatte i milczenie barw, czyli kilka słów o ciszy i muzyce w sztuce i literaturze*

13.30 – dyskusja

14.30 – 15.30 – przerwa obiadowa

Ewelina Stachura (UKSW) – *Milczące posłannictwo Bartleby'ego. O znaczeniu milczenia bohatera noweli Melville'a*

Katarzyna Bałdyga (UKSW) – *O (prze)milczeniach w powieści „Życie i myśli JW Pana Tristrama Shandy” Laurence'a Sterne'a*

Anna Czerwińska (UKSW) – *Tabu w pieśniach ludowych na przykładzie sposobów „mówienia” o akcie seksualnym*

Iwona Bielska (UKSW) – *Niedopowiedziane w obrazie kobiety. O tekstach piosenek wykonywanych przez zespół Kult*

17.30 – dyskusja

zakończenie konferencji