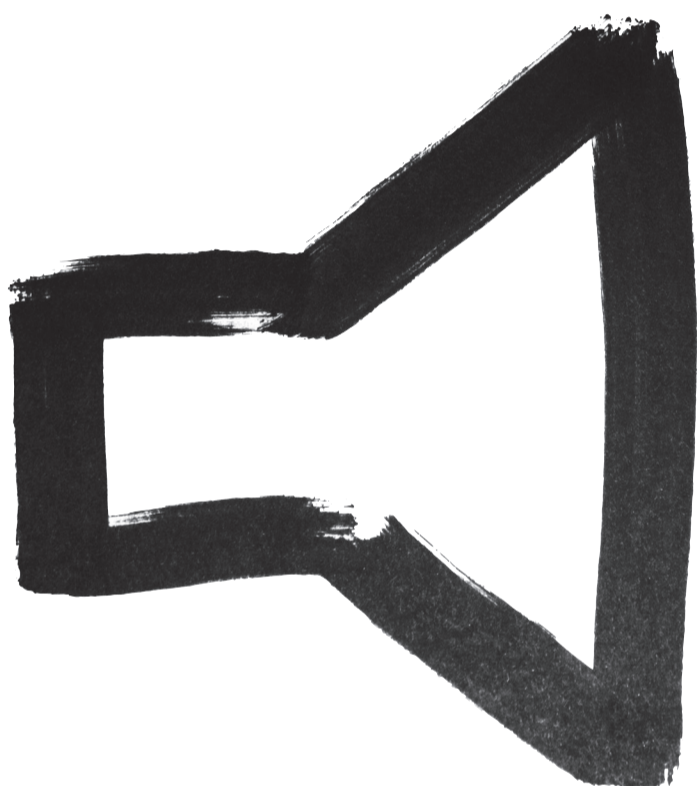


KOŁO JĘZYKOZNAWcze  
WYDZIAŁU NAUK HUMANISTYCZNYCH  
UKSW

## II OGÓLNOPOLSKA STUDENCKO-DOKTORANCKA KONFERENCJA NAUKOWA

# MILCZENIE W JĘZYKU I KULTURZE



11 – 12 KWIETNIA 2011, UKSW WARSZAWA

### 11 KWIETNIA, PONIEDZIAŁEK (SALA KINOWA)

9.00 rozpoczęcie konferencji

mgr Ewa Wasilewska (UKSW) – Jak mówimy o milczeniu?  
Daniel Brzeszcz (UW) – about : blank  
mgr Ewa Bartochowska (UW) – Przemilczane i dopowiedziane – semiotyczne aspekty procesu kształtowania się znaczenia w fotografii

11.00 – 11.30 przerwa na kawę

mgr Kinga Nęcza-Sikonowska (UJ) – Milczenie ciała jako prawostawny ideał skromności. Ujęcie Pawła Florenskiego  
mgr Joanna Lisiewicz (UG) – Mówi, kto milczy – o "Pułapce" Tadeusza Różewicza i Jerzego Jarockiego  
mgr Patrycja Pełc (UAM) – Milczenie – na (u)wagę klienta. O eufemizmach w komunikatach reklamowych

13.00 dyskusja

14.00 – 15.00 przerwa obiadowa

w tacińskich tłumaczeniach greckich tragedii  
Marcin Loch (UJ) – Czysta placenta superis – czyli wulgaryzmy tacińskie jako największe tabu w słownikach tacińsko-polskich XIX i XX wieku  
Martha Chachułska (UKSW) – "Chór tylko pieśni zawodzi [...] / a tancerz nic, tylko milczy". Milczenie i jego funkcje w wybranych tragediach Ajschylosa  
Ilona Jasiak (UKSW) – Milczenie u Eurypidesa na przykładzie wybranych tragedii

17.00 – 17.30 przerwa na kawę

Beata Jerzakowska (UAM) – "I głupi gdy milczy, wydaje się mądrym" – analiza milczenia w "Księdze Przysłów"  
mgr Monika Myszkowa-Wieczerek (UJ) – Milczenie i jego funkcje w eseju historyka sztuki (przypadek Joanny Pollakówny)  
mgr Katarzyna Dyl (UJ) – Przemilczenia a nieprzetłumaczalność w języku i kulturze w tłumaczeniach z języka arabskiego na język polski i z polskiego na arabski

19.00 dyskusja

### 12 KWIETNIA, WTOREK (SALA KINOWA)

9.00 rozpoczęcie obrad

Elwira Rzepka (UMSC) – Milczenie jest bękitem. Językowy obraz koloru milczenia w tekstach kreatywnych  
Aleksandra Piszko (UKSW) – Sposoby obecności i funkcje milczenia w "Sonetach krymskich" Mickiewicza  
Beata Paszkowska (UKSW) – Milczenie a synekdocha w wierszach Norwida  
Milena Płoszaj (UKSW) – Milczenie w twórczości poetyckiej C. K. Norwida

11.00 – 11.30 przerwa na kawę

mgr Daniel Ciesielski (UKSW) – Milczenie w samotności w kontekście poezji Marcina Świetlickiego  
Piotr Szcześniak (UKSW) – Milczenie Tadeusza Dąbrowskiego  
mgr Aleksandra Karkowska (UKSW) – Przemilczane – czyli listy z getta. Korespondencja warszawskiej rodziny Halperson 1939–1942  
mgr Kinga Kowza (UKSW) – Obraz "La Grande Jatte" i milczenie barw, czyli kilka słów o ciszy i muzyce w sztuce i literaturze

13.30 dyskusja

14.30 – 15.30 przerwa obiadowa

Ewelina Stachura (UKSW) – Milczące postannictwo Bartleby'ego. O znaczeniu milczenia bohatera noweli Melville'a  
Katarzyna Bałdyga (UKSW) – O (prze)milczeniach w powieści "Życie i myśli JW Pana Tristrama Shandy" Laurence'a Sterne'a  
Anna Czerwińska (UKSW) – Tabu w pieśniach ludowych na przykładzie sposobów "mówienia" o akcie seksualnym  
Iwona Bielska (UKSW) – Niedopowiedziane w obrazie kobiety. O tekstach piosenek wykonywanych przez zespół Kult

17.30 dyskusja

### ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI